

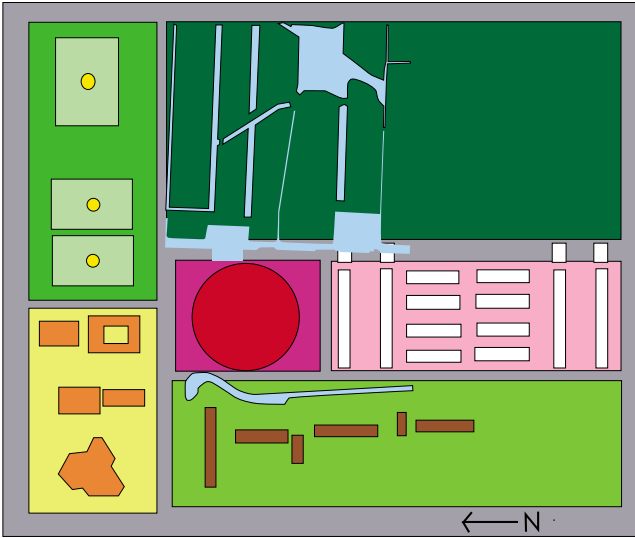
A3, tracé

werkboekje beeldkwaliteit

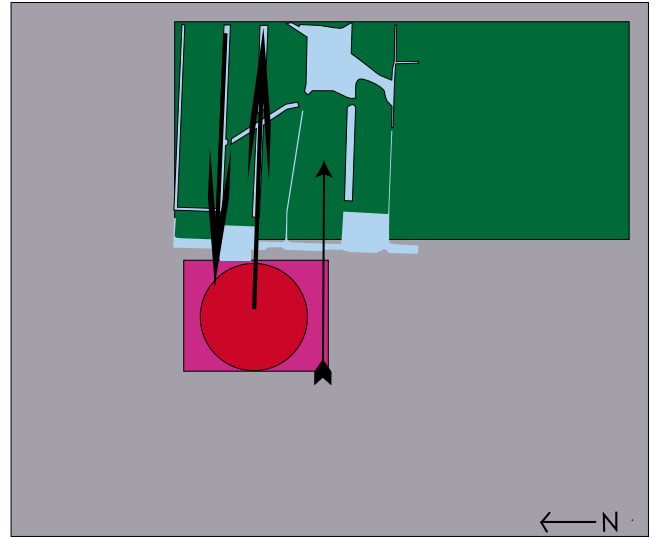
september 2000

Landscape Architects for SALE Amsterdam

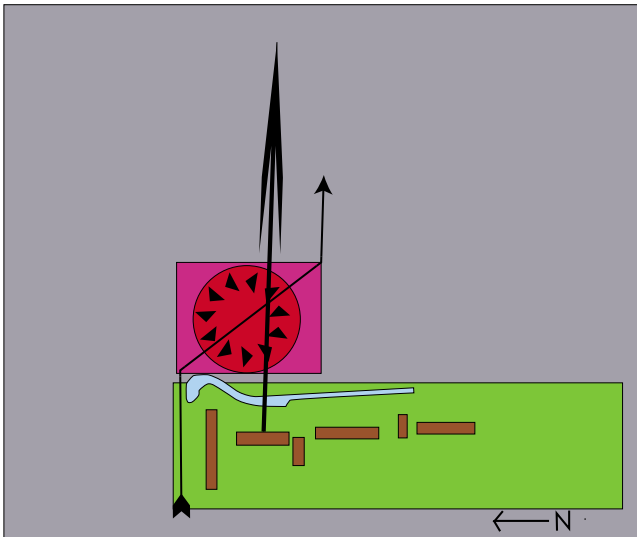
RELATIES



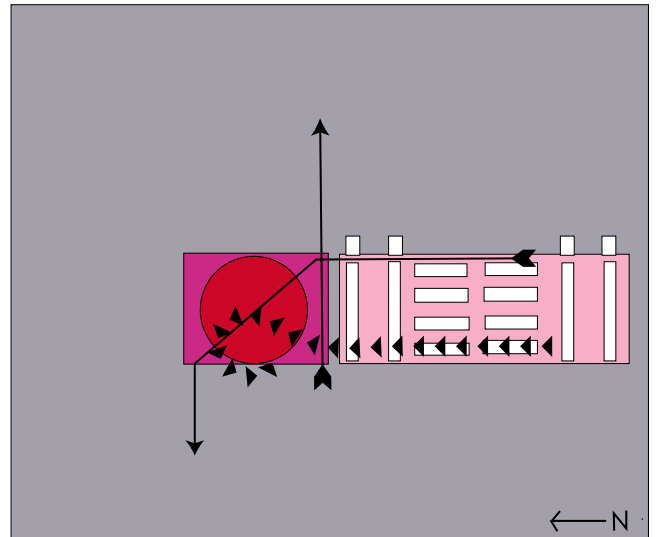
DE LOCATIE WORDT OMGEVEN DOOR 5 GEBIEDEN MET EEN EIGEN IDENTITEIT. DE RELATIE MET DE OMLIGGENDE GEBIEDEN IS :



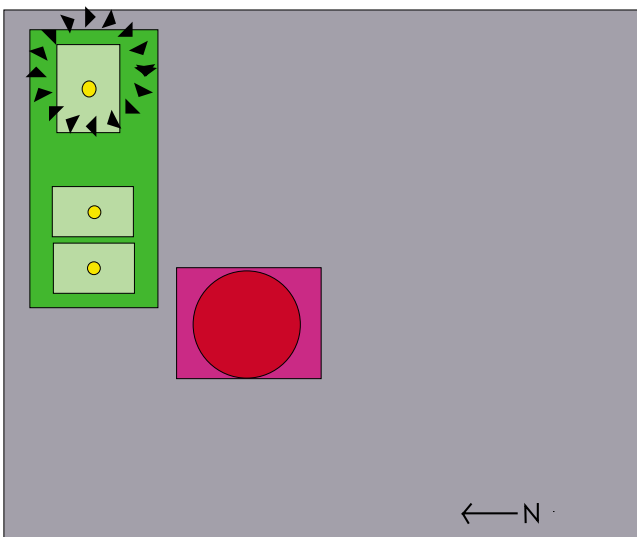
LANDSCHAP: BEELDBEPALEND EN DOORVOERHAVEN VOOR LANDSCHAPSRECREANTEN



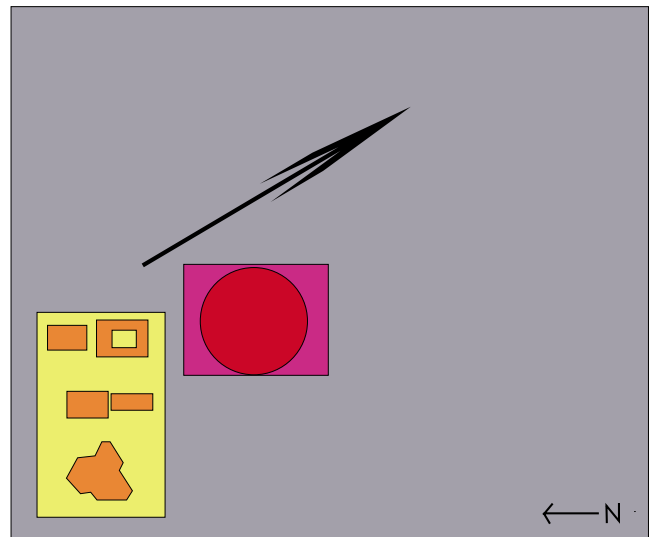
FLATS: UITZICHT OVER DE LOCATIE EN WELLICHT MEDEGEBRUIK



A3 STROOK: ROUTING DOOR HET GEBIED EN PARKFUNKTIE

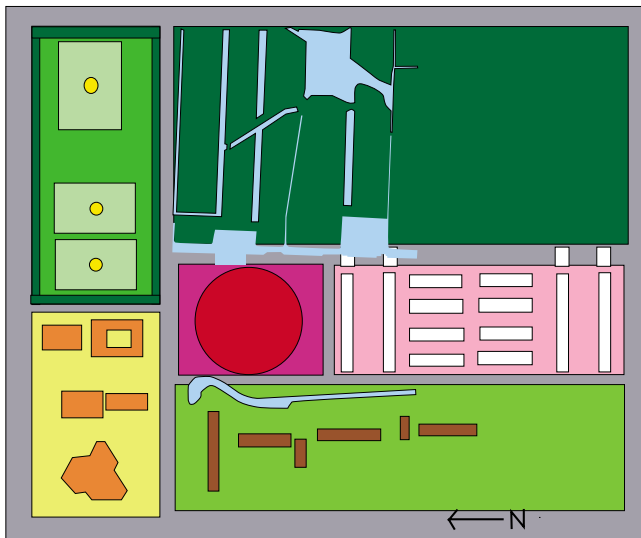


SPORT: GEEN DIRECTE RELATIE

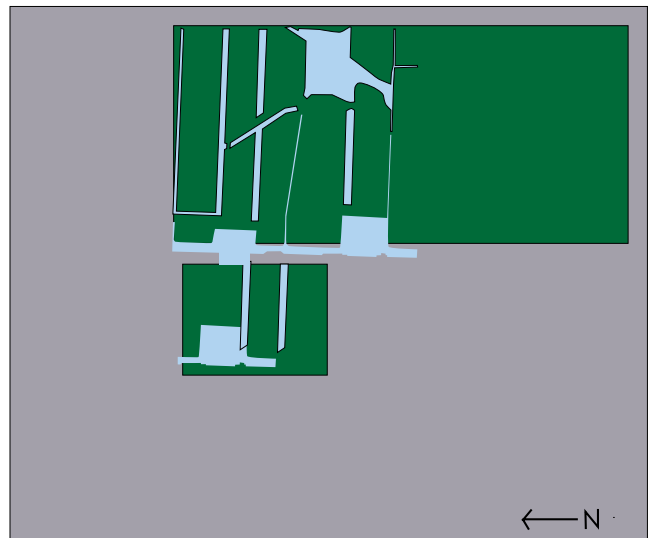


BEDRIJVEN: KIJKEN OP EN OVER DE LOCATIE

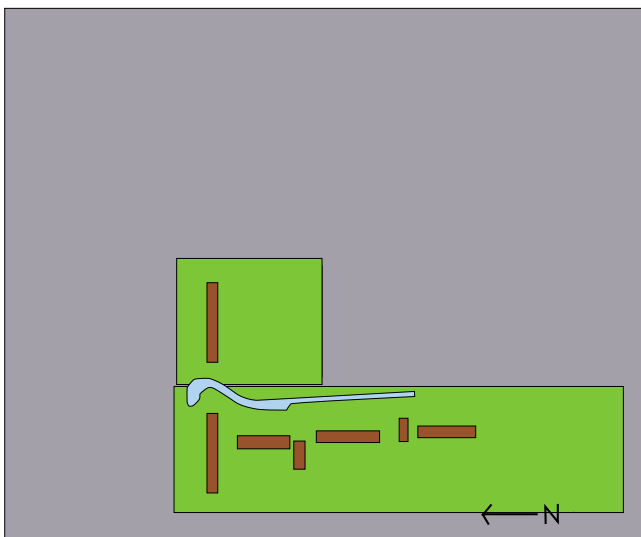
OMGEVINGSKENMERKEN



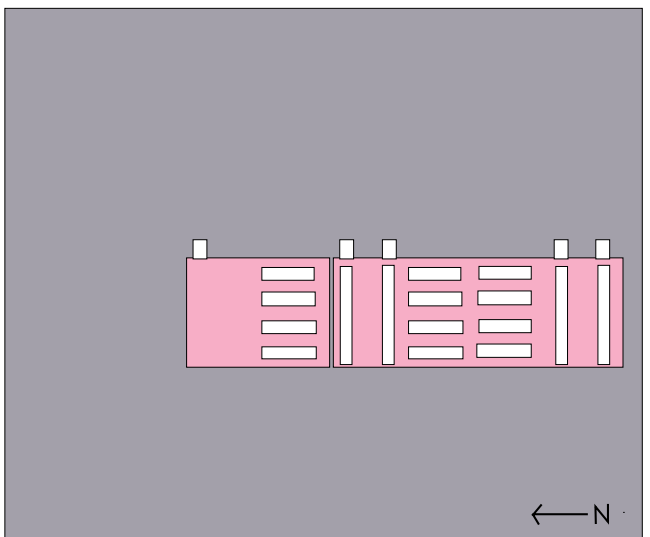
TIJDENS DE WORKSHOP IS BESLOTEN VAN DE VIJF GEBIEDEN DE HOOFDKENMERKEN ALS UITGANGSPUNTEN VOOR DE INRICHTING VAN DE LOCATIE TE NEMEN.



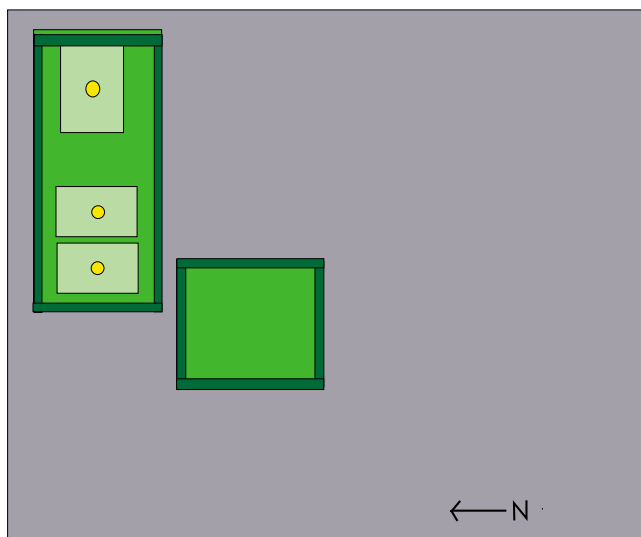
LANDSCHAP: DE LANDELIJKE SCHAAL, HET WATER EN DE BOSJES



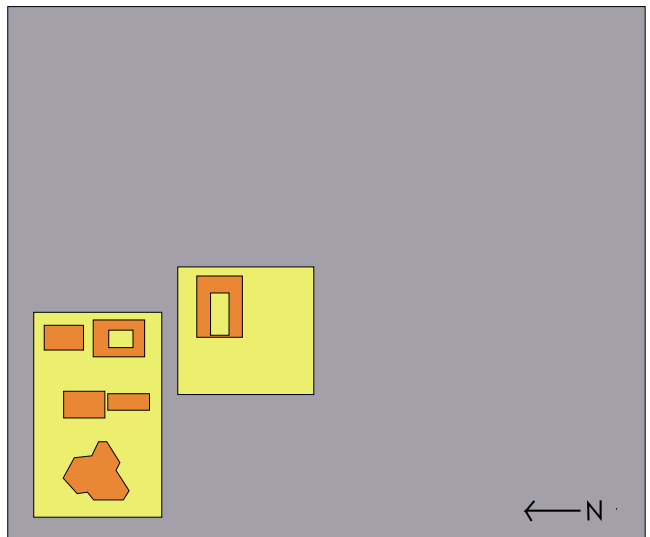
DE FLATS: DE RICHTING VAN DE HOEKFLAT



A3 STROOK: DE RITMIEK EN DE WONINGBOUW

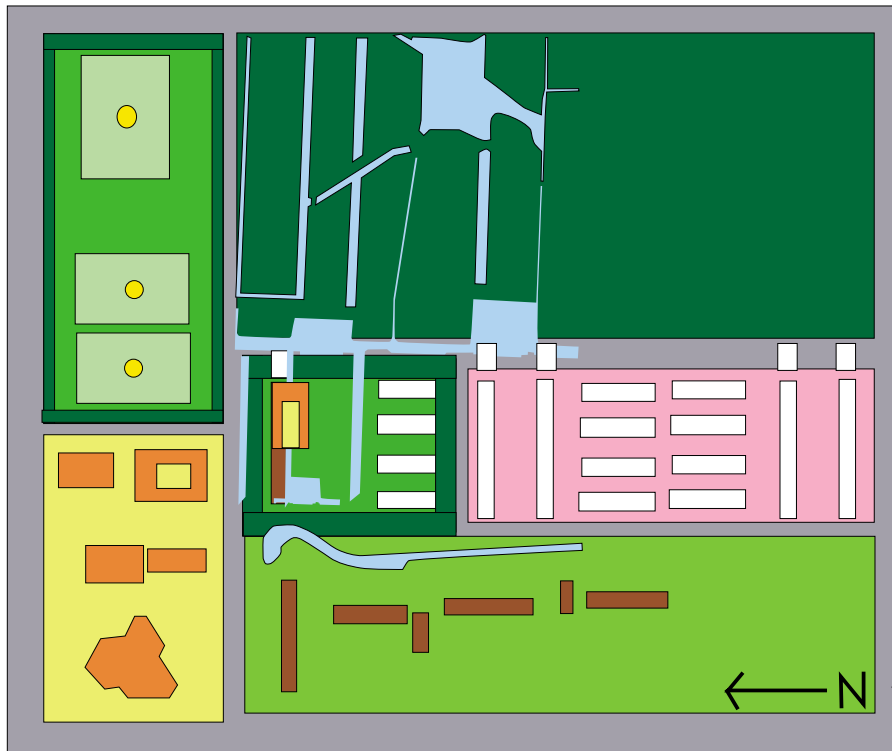


DE SPORT: OMKADERING MET GROEN

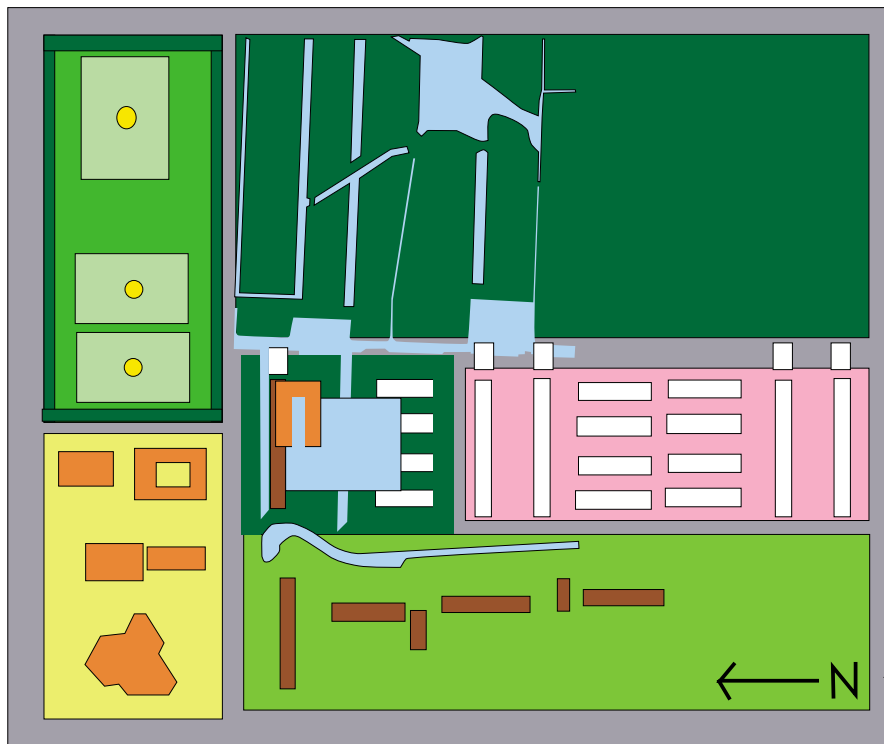


BEDRIJVEN: EEN GROOTSCHALIG MARKANT GEBOUW

GEHEEL > SOM DER DELEN

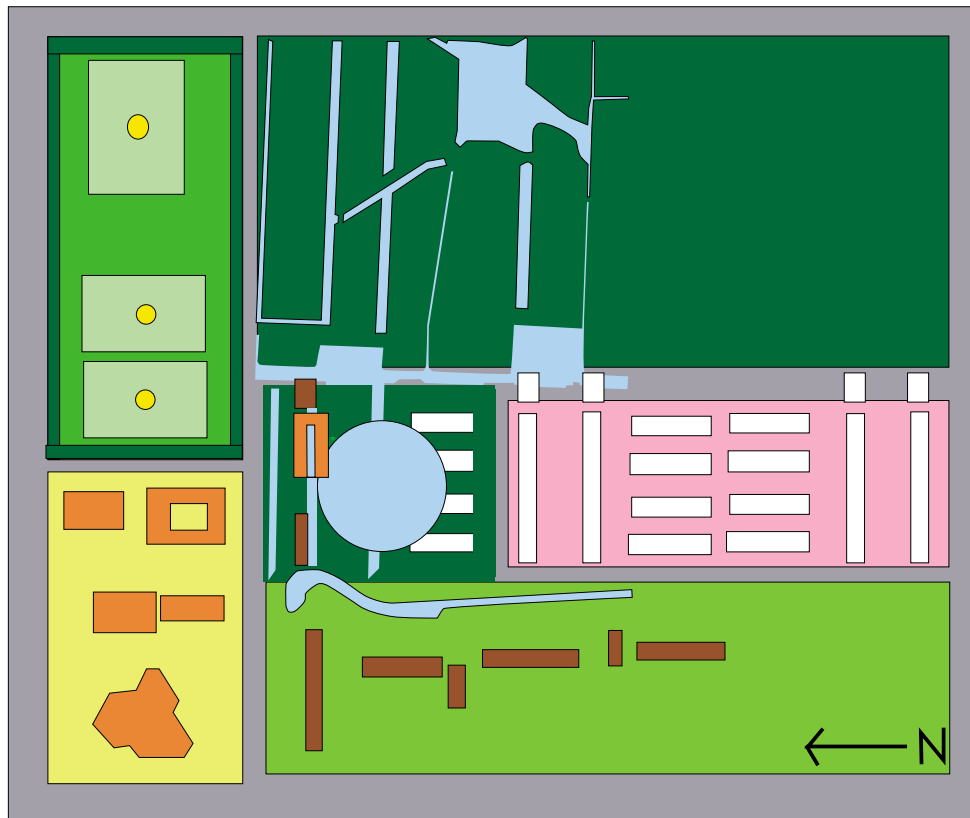


ALLE HOOFDKENMERKEN VERZAMELD OP DE LOKATIE MAKEN VAN DE LOKATIE NOG NIET DIE BIJZONDERE PLEK DIE HIJ IS.



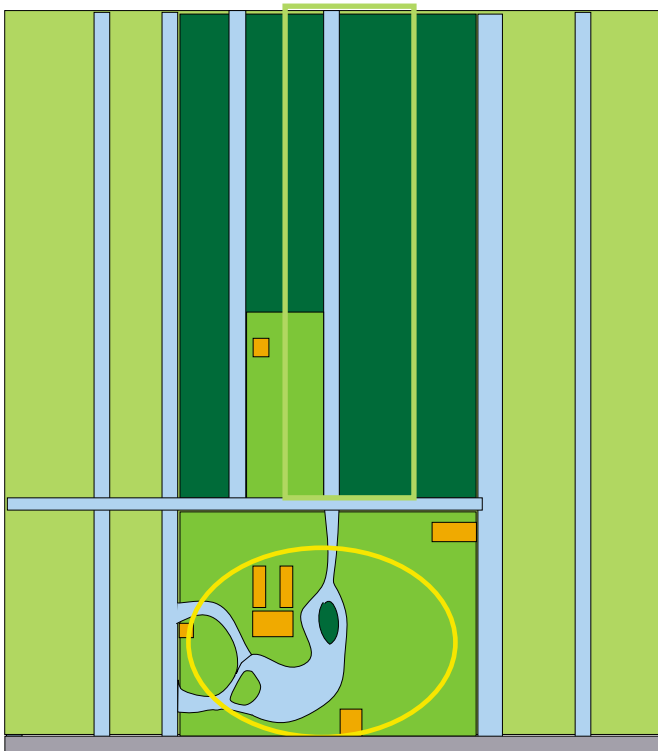
DIT VRAAGT OM EEN GROTE INGREEP DIE DE 'SPIL' POSITIE VAN DE PLEK BENUT EN HAAR EEN DUIDELIJK EIGEN GEZICHT GEEFT MET NATUURLIJK REFERENTIES NAAR DE OMGEVING.
WATER IS HIERVOOR IN DIT LANDSCHAP BIJ UITSTEK GESCHIKT EN ZAL IN HET PLAN DE FUNCTIE ALS SAMENBINDEND ELEMENT VERVULLEN

CIRKEL

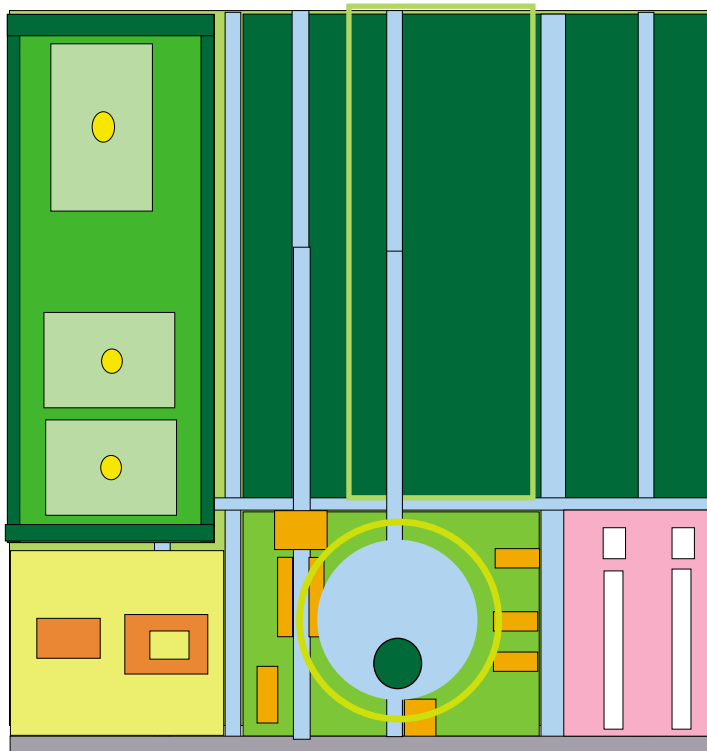


**EEN DUIDELIJKE VORM VAN HET WATER ONDERSTEUNT DE IDENTITEIT.
ROND WIJKT RADICAAL AF VAN HET LANDSCHAPPELIJKE RECHT, HEEFT GEEN VOOR EN ACHTERKANT,
DOET RECHT AAN ALLE OMLIGGENDE DELEN, IS MARKANT EN HERKENBAAR EN IS VOORAL EEN SCHARNIER.
DOOR DE MAAT VAN DE CIRKEL KRIJGT HET GEHEEL EEN LANDSCHAPPELIJKE SCHAAL.**

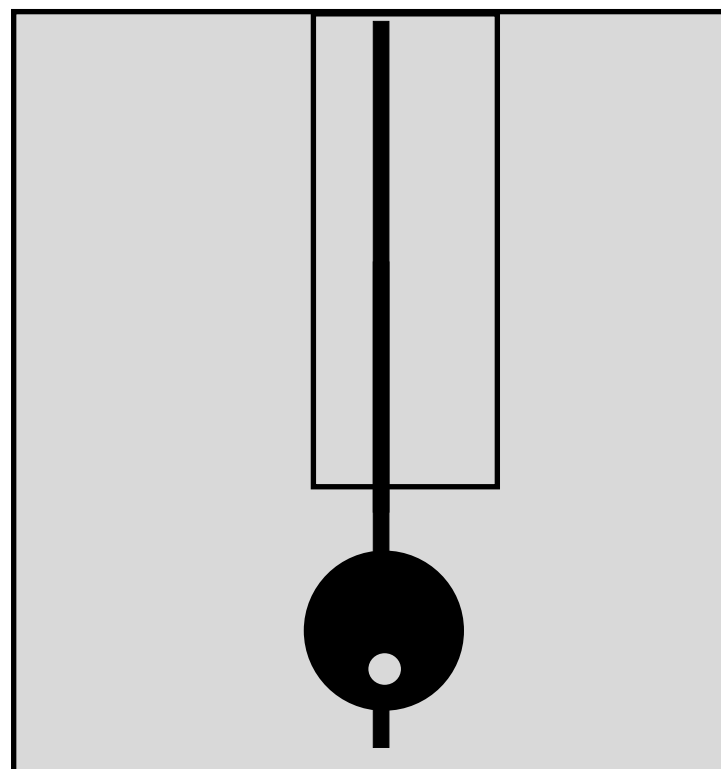
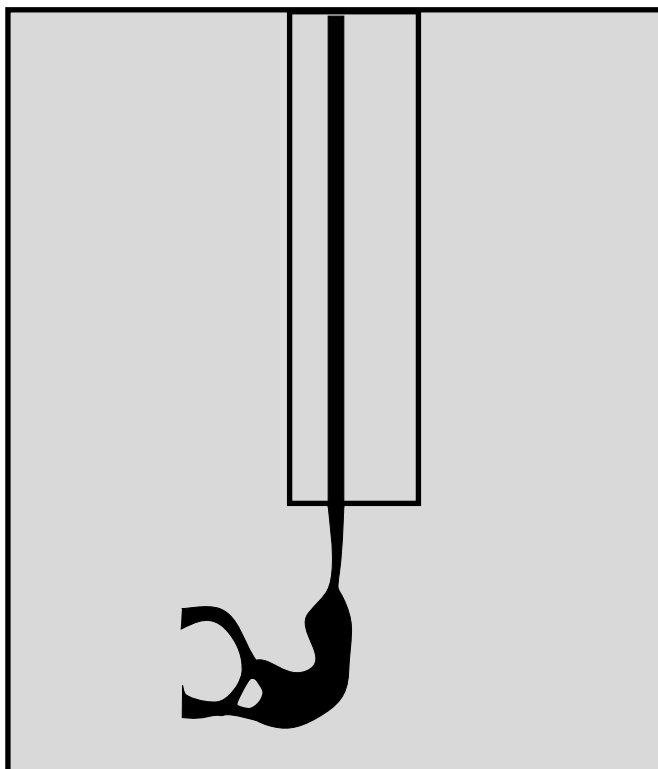
LANDGOED



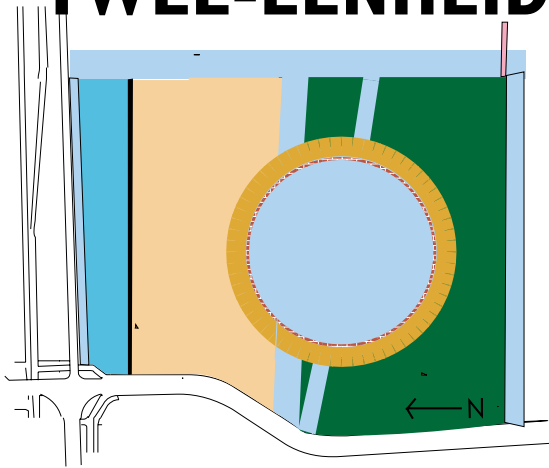
TIJDENS DE WORKSHOP DIENDE HET LANDGOED ALS REFERENTIE VOOR DE INRICHTING VAN DE PLEK. EEN LANDGOED IS IN VORMGEVING EEN DRAMATISERING VAN HET LANDSCHAP. GEBOUWEN EN PROGRAMMA WORDEN GECOMPONEERD TOT EEN NIEUW TOTAAL DAT NAAST FUNCTIONALITEIT OOK GERICHT IS OP SCHOONHEID. JUIST IN ZIJN ANDERS ZIJN SLUIT HET LANDGOED AAN OP DE OMGEVING.



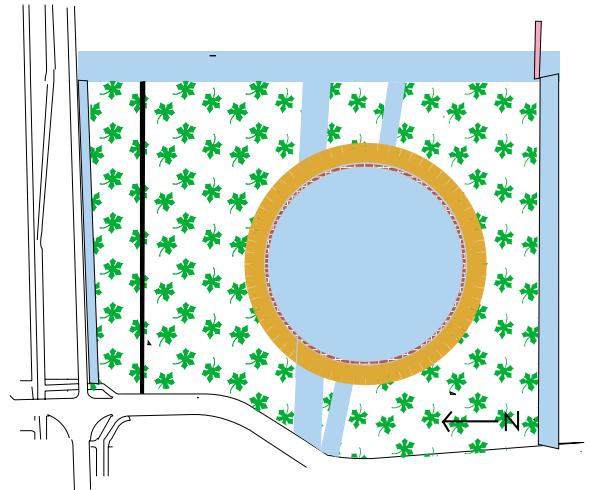
DE LANDGOED GEDACHTE WORDT IN ESSENTIE DOORGEVOERD, ALLEEN DEVORMENTAAL WORDT AANGEPAST AAN DE TIJD EN DE SITUATIE. IN HET OVERZICHTE-LIJKE LANDSCHAP VAN VROEGER PASTEN ROMANTISCHE VORMEN. IN DE COMPLEXE OMGEVING VAN NU IS HELDER EN MINIMAAL HET MEEST EFFECTIEF OM ZOWEL AANSLUITING TE VINDEN BIJ DE OMGEVING ALS TEGELIJK ER BOVENUIT TE STEKEN.



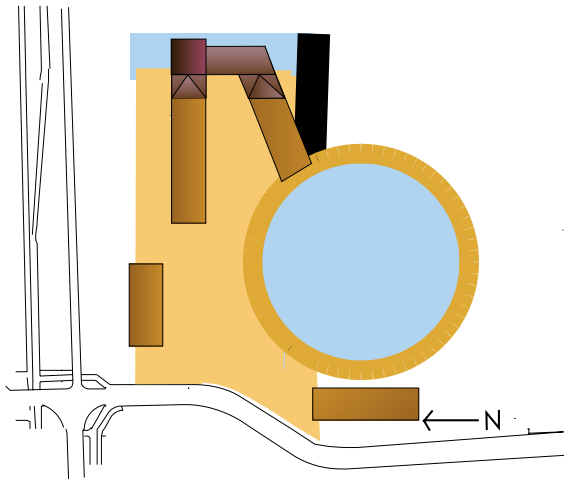
TWEE-EENHEID



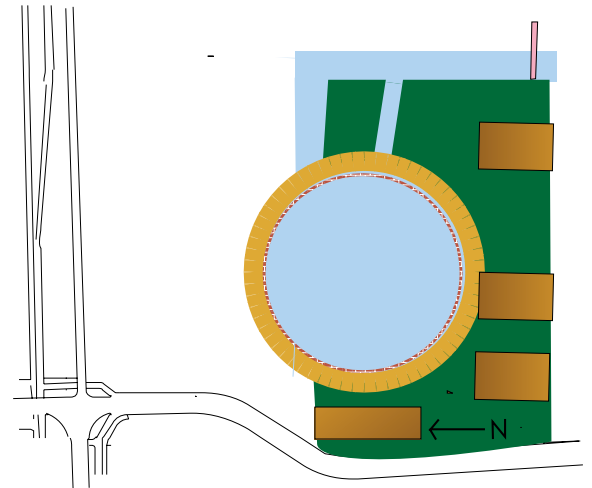
HET TOTAAL BESTAAT UIT TWEE GELIJKWAARDIGE DELEN: EEN
BEDRIJVEN DEEL EN EEN WOON DEEL, SAMEN VERBODEN DOOR
DE WATER CIRKEL



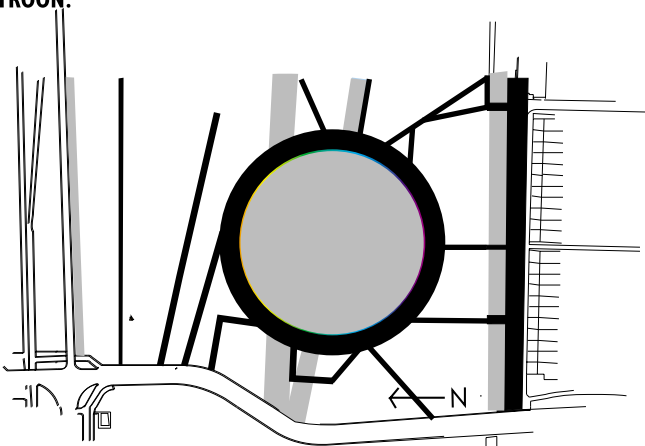
..... EN EEN TRANSPARANTE BOMENLAAG



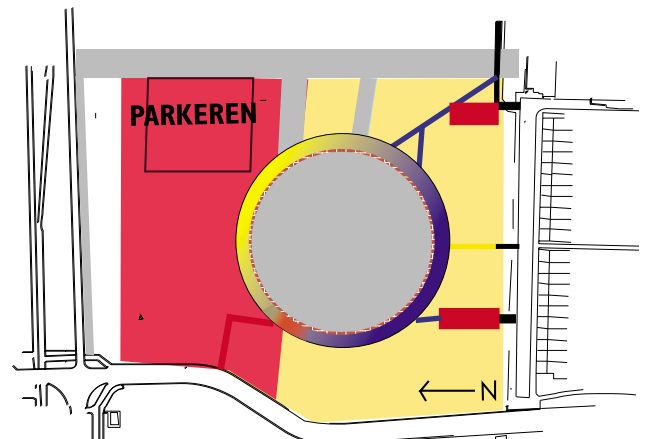
HET VERHARDE DEEL GEEFT RUIMTE AAN ALLE BEDRIJFVIGHEID.
MATERIAAL GEBRUIK: ASFALT MET GRINDSTROOILAAG OP LAAD
EN LOS GEDEELTEN, NATUURSTEEN VOOR VOETGANGERS PADEN,
LOSSE HALFVERHARDING MET NATUURSTEEN VOOR DE ANDERE
RUIMTEN. DE VERSCHILLENDE MATERIALEN VORMEN SAMEN EEN
PATROON.



HET GROENE GEDEELTE VORMT EEN PARK, MET
GESCHOREN GRAS, WILDE BLOEMENWEIDEN,
RIETSTROKEN, ZITMUREN, SCHOMMELS IN DE BOMEN EN
WIPKIPPEN IN HET HOGE GRAS.



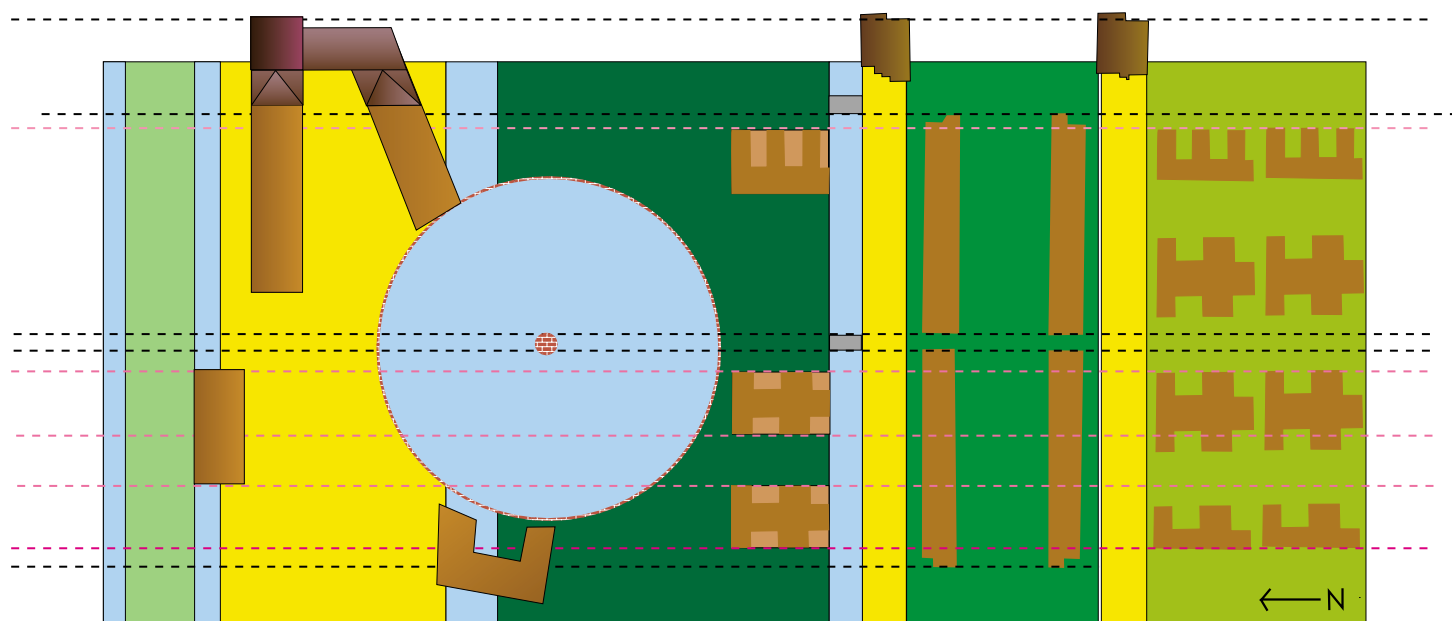
PADEN EN WEGEN WORDEN ONDERDEEL VAN HET
PARKONTWERP.
DE RING ROND DE PLAS IS DE HOOFDRUIMTE MET ZITTEN,
SPELEN, POOTJEBADEN, WANDELEN EN FIETSEN. LOPEND
ROND DE PLAS ONTSTAAT TELKENS EEN ANDER BEELD DOOR
VARIATIE IN DE CIRKELRAND EN DE BEPLANTINGS ACHTER-
GROND



DE FUNKTIES IN HET GEBIED LIGGEN ZO GEORDEND DAT
DE VERSCHILLENDE GEBRUIKERSGROEPEN ELKAAR NIET
IN DE WEG ZITTEN.

ROOD: AUTO, FIETS, VOETGANGER
BLAUW: FIETS, VOETGANGER
GEEL: VOETGANGER

A3 STRUCTUUR

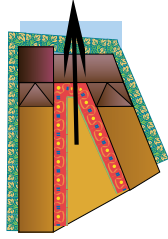


DE BASIS LAY-OUT VAN HET A3 TRACÉ IN STROKEN WORDT DOORGEZET IN DE LOCATIE.

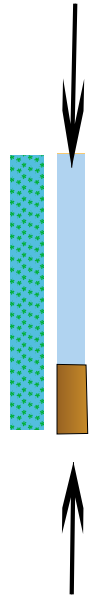
HET GEBIED BLIJFT ZODOENDE RUIMTELIJK EEN (BIJZONDER) ONDERDEEL VAN HET HELE TRACÉ.

GEBIEDEN PER GEBOUW

HET BEDRIJFSSTARTERS GEBOUW IS IN ARCHITEKTUUR DUIDELIJK HET HOOFDGEBOUW VAN DE TOTALE LOKATIE (HET LANDGOED). HET HEEFT TWEE GEZICHTEN: SUBTIELE EENHEID IN DE GEVEL NAAR HET OMRINGENDE LANDSCHAP EN OPENHEID, DE BEDRIJVEN TONEND, IN DE GEVEL NAAR HET VOORPLEIN. HET VANWEGE DE PARKEERGARAGE OPLOPEND VLAK VAN HET VOORPLEIN LEGT DOOR HET GEBOUW HEEN DE RELATIE MET DE OMRINGENDE NATUUR. HET GEBOUW MOET IN ARCHITECTUUR WEL EEN RELATIE LEGGEN MET DE ANDERE GEBOUWEN, MAAR KAN IN MATERIAALGEBRUIK EN VORMGEVING AFWIJKEN.

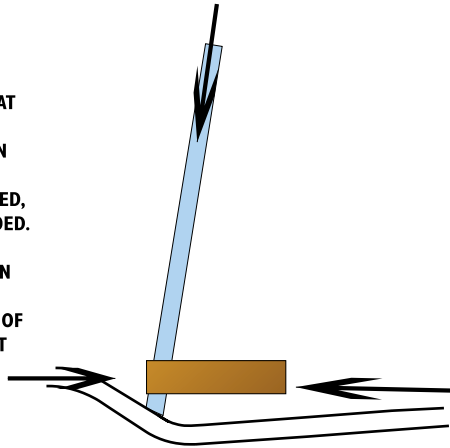


HET NOORDELIJKE BEDRIJFSGEBOUW MARKEERT VANAF DE WEG DE ENTREE VAN HET GEBIED. HET GEBOUW MOET IN ARCHITEKTUUR ONDERGESCHIKT ZIJN AAN HET HOOFDGEBOUW, ZOALS HET POORTGEBOUW OP EEN LANDGOED. HET GEBOUW LIGT IN EEN ZICHTLIJN VANAF HET LANDSCHAP EN HEEFT DUS TWEE VOORKANTEN .

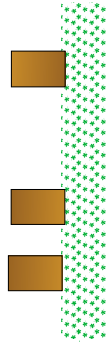


HET GEBOUW MAG GEEN DODE GEVELS NAAR HET OMRINGENDE PARKLANDSCHAP MAKEN.

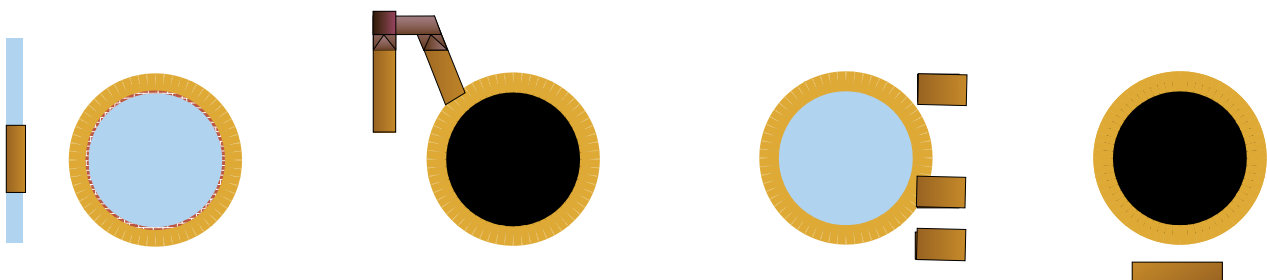
HET WESTELIJKE BEDRIJFSGEBOUW STAAT IN HET SNIJPUNT VAN BIJNA ALLE ZICHTLIJNEN VANUIT HET LANDSCHAP EN DE WEG. HET IS DE 'EYE-CATCHER' VAN HET GEBIED, ZOALS DE THEEKOEPEL OP EEN LANDGOED. DE ARCHITECTUUR MOET EEN ACCENT KRIJGEN ZONDER DOMINANT TE WORDEN IN HET TOTAAL. DE ARCHITECTUUR MOET IN MATERIAAL OF VORM EEN OVEREENKOMST HEBBEN MET DE WONINGEN EN HET WESTELIJKE BEDRIJFSGEBOUW.



DE WOONWERKUNITS LIGGEN IN HET PARKLANDSCHAP. DE ARCHITECTUUR MOET EEN DIREKTE RELATIE ZOEKEN MET DIT LANDSCHAP, BEWONERS MOETEN WORDEN UITGENODIGD HET PARKLANDSCHAP ALS EEN VERLENGSTUK VAN HUN TUIN TE GEBRUIKEN. EEN BREDE GROENE MIDDENBERM MET RIANTE BOOMBEPANTING MAAKT DE BESTAANDE WOONSTRAAT ONDERDEEL VAN HET PARKLANDSCHAP. DE ARCHITECTUUR MOET IN MATERIAAL OF VORM EEN OVEREENKOMST HEBBEN MET HET NOORDELIJKE EN HET WESTELIJKE BEDRIJFSGEBOUW.

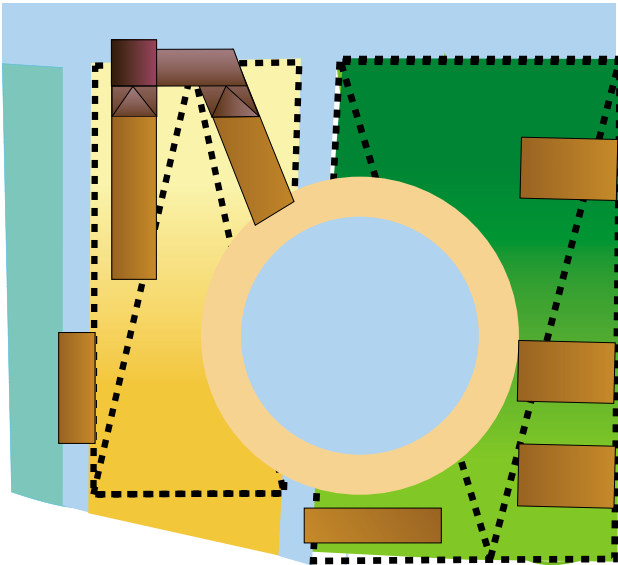


DE CIRKEL ZORGT ERVOOR DAT ELK GEBOUW EEN MOOIE POSITIE IN HET GEHEEL KRIJGT. DE GEBOUWEN MOETEN IN DE ARCHITECTUUR REAGEREN OP DE CIRKEL. ZO ONTSTAAN IN DE RELATIE TUSSEN DE GEBOUWEN EN HET PARKLANDSCHAP MEERDERE LAGEN DIE HET TOTAAL VAN HET PLAN VERRIJKEN.



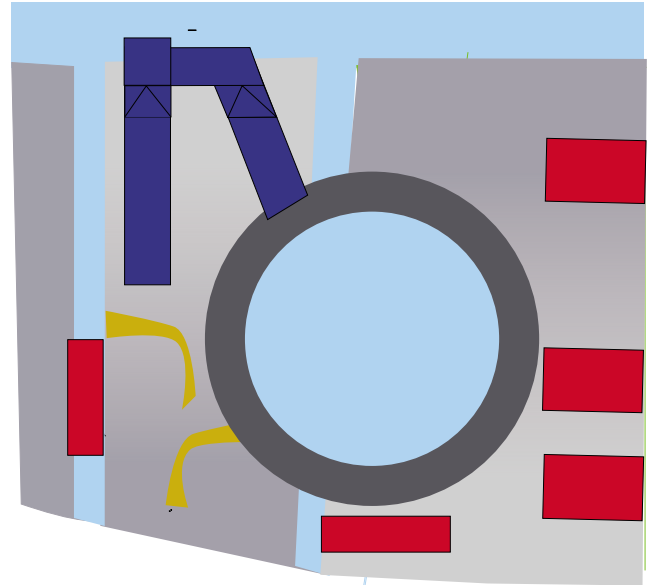
GEBOUWEN

TWEE VLAKKEN



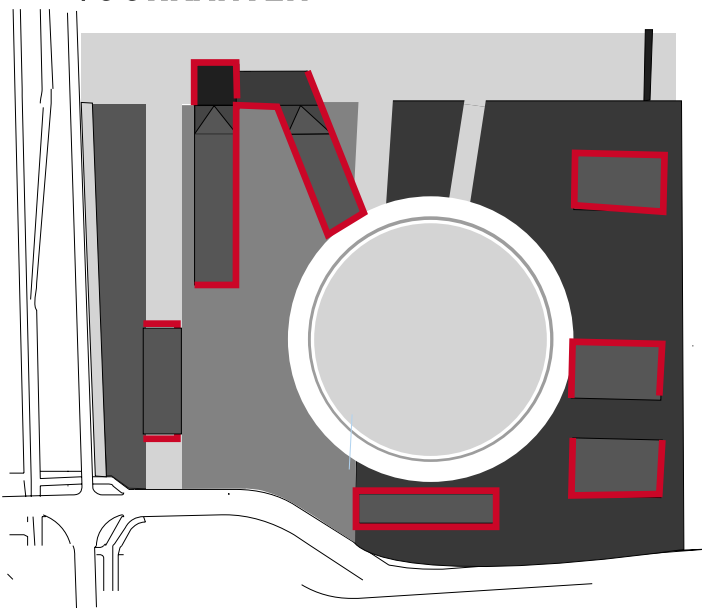
HET GRONDVLAK WORDT GEPLOOID.
HET WERKDEEL HELT NAAR HET WESTEN EN RICHT ZICH OP DE STAD, HET
WOONDEEL HELT NAAR HET OOSTEN EN RICHT ZICH OP HET LANDSCHAP.
AAN DE NOORDKANT BEGRENST EEN DIJKLICHAAM, DAT AANSLUIT OP DE
BEGRAAFPLAATS, HET GEBIED.
HET VERHARDE DEEL LOOPT OP TOT BOVENOP DE HALFVERDIEPTE
PARKEERGARAGE, HET GROENE DEEL LOOPT AF NAAR MAAIVELDHOOGTE
VAN HET OMLIGGENDE LANDSCHAP.
DE CIRKEL LIGT UITERAARD VLAK.

VERDELING

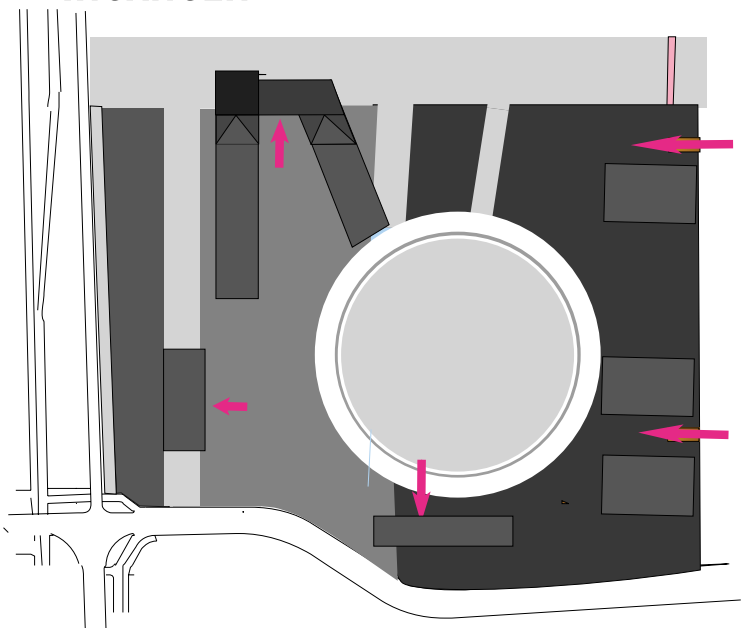


DE ARCHITECTUUR WORDT VERDEELD OVER TWEE ARCHITEKTEN, DE EEN
HET HOOFDGEBOUW, DE ANDER DE OVERIGE GEBOUWEN.
DEZE VERDELING GARANDEERT EEN OVEREENKOMST IN ARCHITECTUUR
TUSSEN DE BEDRIJFSGEBOUWEN EN DE WONINGEN WAARDOOR DE TWEE
VERSCHILLENDE DELEN VAN HET GEBIED EEN GEHEEL BLIJVEN.

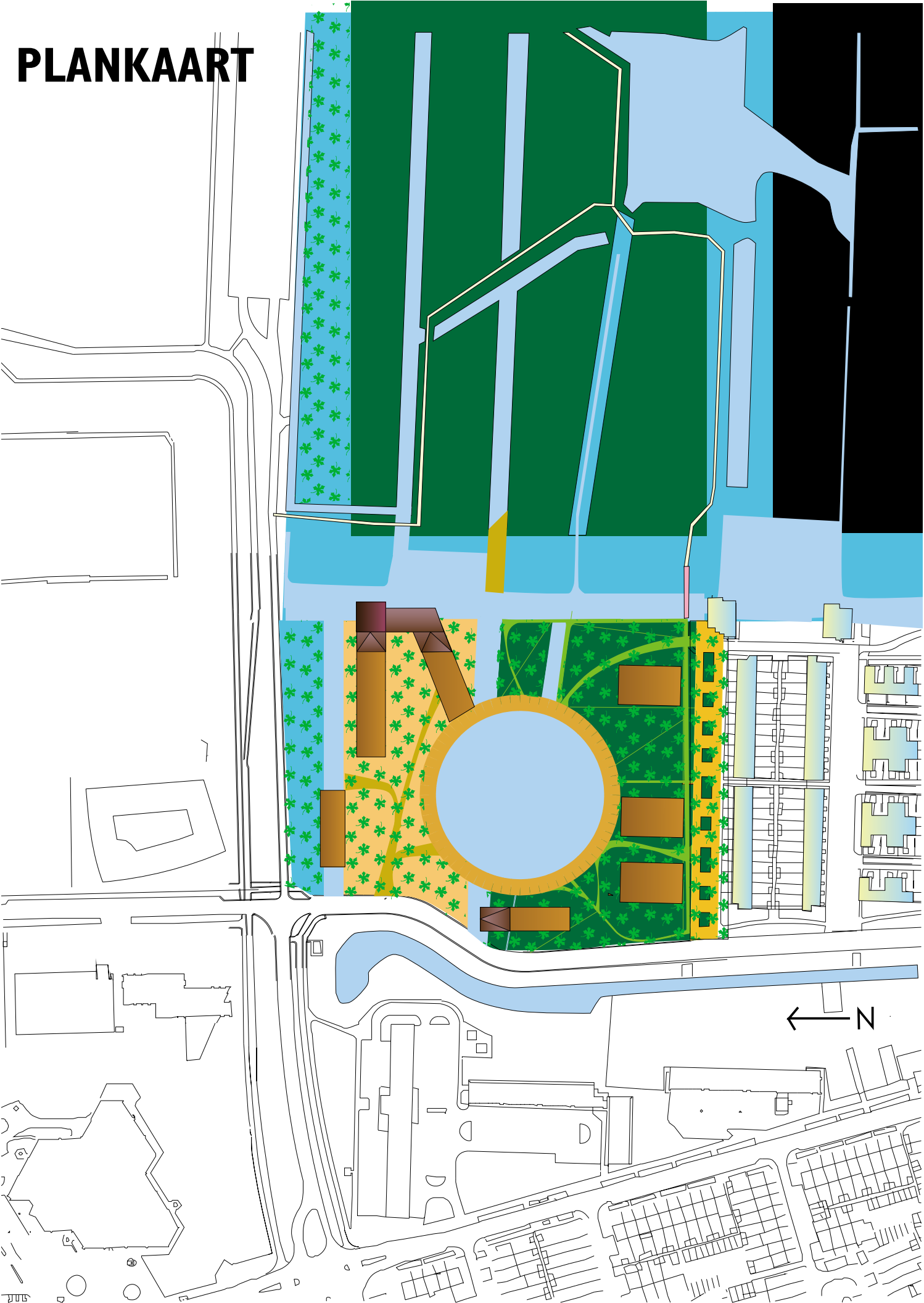
'VOORKANTEN'

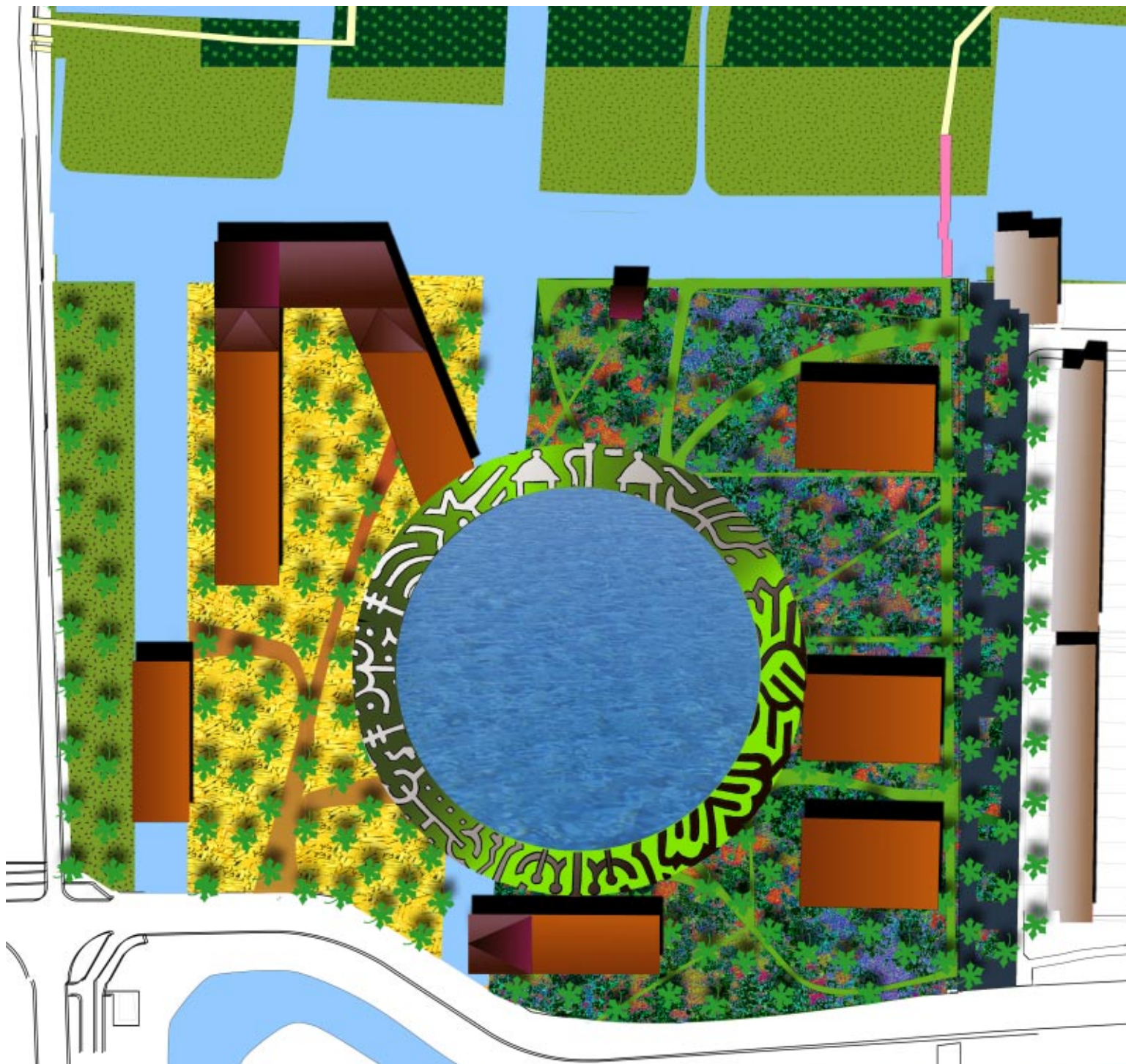


INGANGEN



PLANKAART



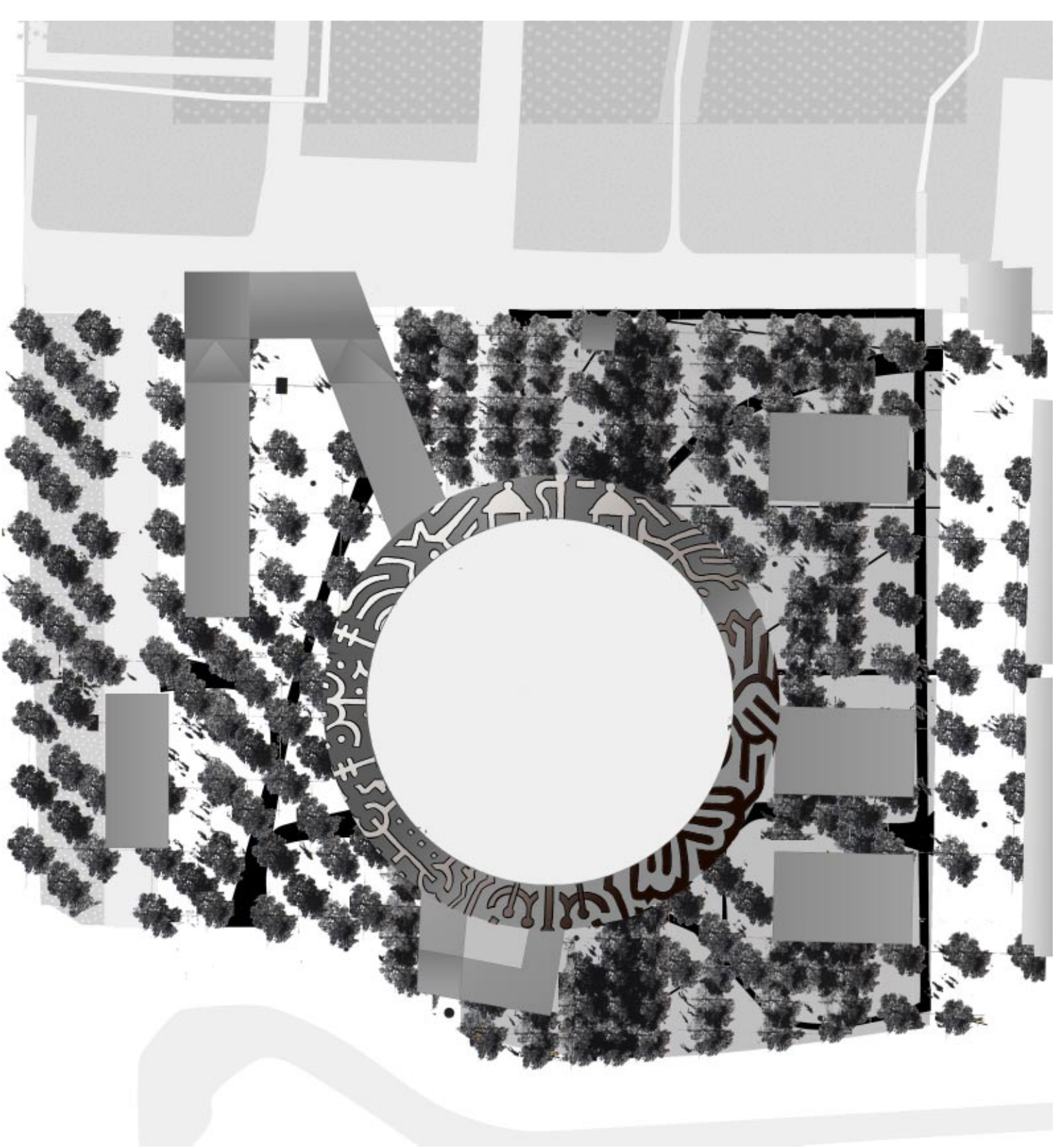


Vanwege de complexiteit van het gebied zelf en de omgeving wordt de inrichting van de landschapstuin simpel en krachtig. De tuin heeft één hoofdmoment: de cirkel, die samen met de bomenlaag de grote greep vormt. In detail zijn er echter vele verschillende combinaties van landschap en bebouwing in de tuin te ontdekken, zodat een grote verscheidenheid aan plekken ontstaat. Doordat de cirkel alle delen van de landschapstuin raakt en zelf ook functies aan de tuin toevoegt zal ook de cirkel zelf steeds een wisselend beeld geven aan de tuin. Doorzichten vanuit de tuin naar de gebouwen en het landschap zullen zorgvuldig worden uitgewerkt in combinatie met de architectuur. Beplanting en gebouwen moeten één tuin vormen. Materiaal van tuin en gebouwen worden op elkaar afgestemd.

De landschapstuin krijgt een ruigere invulling dan een tuin en een verzorgdere invulling dan een echt landschap. Uitgangspunten bij de inrichting van de landschapstuin zijn ecologie, natuur en duurzaamheid samen met bijzonder en presentabel.

Beiden moeten in evenwicht zijn. Wilde bloemenweiden met mooi aangelegde paden erdoorheen, halfverharding met natuursteen gecombineerd, natuurlijke sloten met zachte oevers en riet maar ook een watercirkel met waterspuiters, nevel, verlichting en een mooie verharde rand.

Het beheersniveau verschilt per tuinonderdeel. Het verharde deel zal er goed aangeharkt moeten bijliggen om representatief te zijn. Het groene deel daarentegen kan een ecologisch beheer krijgen, waarbij de natuur een grote rol speelt. De watercirkel wordt niet ecologisch maar juist intensief beheerd.



De bomen van het parklandschap worden in een aantal specifieke soorten gemengd waardoor naast een totaalbeeld van een bomenlaag in detail verschillende sferen ontstaan zoals dicht, transparant, rechte stammen, kromme stammen, grote expressieve bladeren, kleine wintergroene bladeren, ritmiek van aantallen etc.

Het Landgoed

Een familie van gebouwen



Het Hoofdgebouw.



Het Tuinhuis



De Follie



De Orangerie

Een landgoed kent meerdere gebouwen die vaak allemaal een andere architectuur hebben. Toch vormen zij een eenheid. Dit komt omdat de gebouwen allemaal een belangrijke rol spelen in één landschapsromantiek. Ze zijn bovendien functioneel aan elkaar en aan het landschap verbonden.

Ook in ons plan maken wij één landschaps'romantiek'.

In onze setting echter is de functionele verbondenheid tussen de gebouwen voor de bedrijven wel, maar voor de woningen minder aanwezig. Ook de functionele verbondenheid van de gebouwen met het landschap is minder. Daarom zal in ons plan de architectonische eenheid tussen de gebouwen onderling, maar ook tussen de gebouwen en de landschappelijke setting sterker moeten zijn. Er moet gezocht worden naar een 'familie' in typologie en materiaal.



Verschillende functies in verschillende gebouwen van dezelfde typologie en hetzelfde materiaal

Gebouwen in het landschap

De buitenkant van het hoofdgebouw maakt een gebaar naar het landschap



Door materiaalgebruik en vorm is dit gebouw een stuk landschap.



Dit gebouw lijkt gebeeldhouwd uit het landschap, een contrast in vorm, een eenheid in materiaal.



Het landschap 'verdwijnt' in dit gebouw.



Dit boerenbedrijf is in perfecte harmonie met de omgeving door schaal, kleur en eenvoud.

Materiaal en vorm

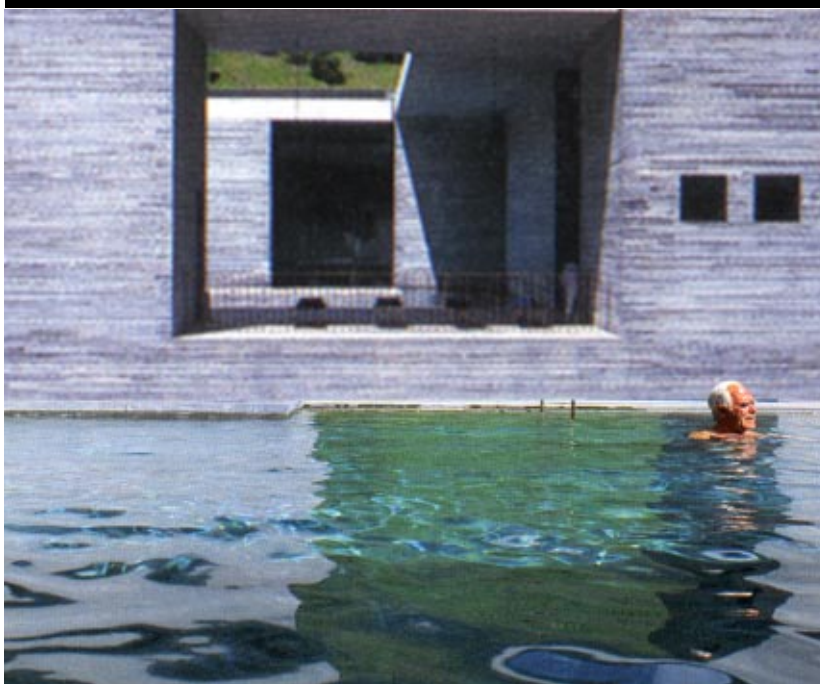
Met materiaalgebruik en zicht worden relaties van binnen naar buiten en van buiten naar binnen gelegd.



Materiaal van gebouw en landschapstuin worden op elkaar afgestemd.



De gebruikers van de woongebouwen kunnen zonder belemmeringen de landschapstuin gebruiken.



Relatie tussen gebouwen en watercirkel



Het hoofdgebouw heeft een poort naar het omringende landschap.

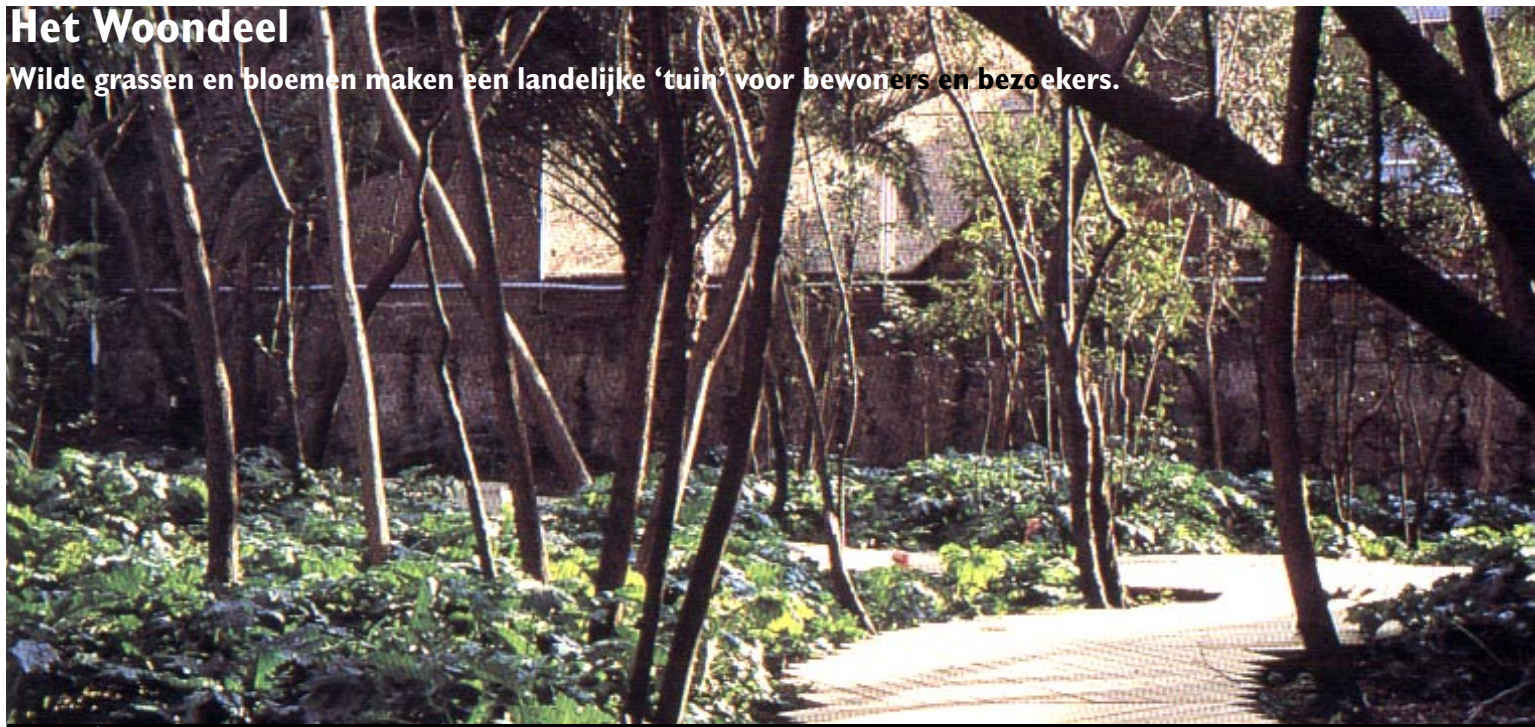


De textuur van de gevel speelt met de textuur van de landschapstuin



Het Woondeel

Wilde grassen en bloemen maken een landelijke 'tuin' voor bewoners en bezoekers.



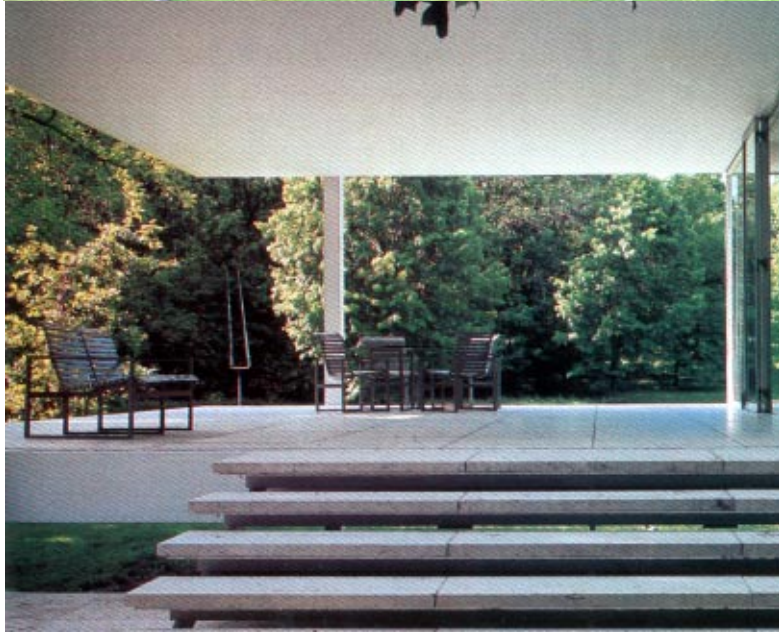
Dezelfde mix van bomen maar met een rijke ondergroei.



Uitgaande van wilde bloemen ontstaan prachtige ecologische velden, variërend naar omstandigheid.



Op open plekken tussen de bomen groeien andere soorten. Maaipaden bieden maximaal ruimtegebruik.



Architectonische ruimtes die tegelijk binnen en buiten zijn versterken de relatie met de landschapstuin.

De watercirkel

De watercirkel is de schakel van het plan en de trekker van de plek.



Watercirkel met bruisend helder water.....



en verlichting onder water.....



Een watercirkel maakt een bijzondere plek op de overgang van stad naar land



en gedeeltelijk ommuurd...



...zorgt voor een steeds wisselend beeld